



## MILANO: IL NUOVO VOLTO DI UNA METROPOLI PROIETTATA NEL FUTURO



Venerdì, 21 marzo 2014

Si può definire una città? Se è spesso difficile poterlo fare per una qualunque città, a maggior ragione lo è per Milano. Chi può dire di conoscere la vera Milano? Esiste la Milano città del lavoro, quella della borghesia industriale liberale e illuminata, un po' austriaca e un po' manzoniana, la città del design, quella della moda, la città dei musei, la città della cultura, la città della politica, quella dell'affarismo e della speculazione edilizia, la città della finanza.

Una città proteiforme che ha visto nascere, crescere e spesso bruciare come meteore personaggi di prima grandezza. Una città delle possibilità, a saperle cogliere. Ma anche una città difficile, selettiva, concorrenziale al limite dell'agonismo.

Quella che vediamo oggi è una realtà in pieno divenire: l'eredità di una certa mentalità progettuale, da una parte gli architetti - Gio Ponti, i BBPR, Albini, Gardella, Rossi, Aulenti, Bellini - dall'altra i grandi del design italiano - i fratelli Castiglioni, Zanuso, Magistretti, Mangiarotti, Sottsass Jr. - ha improntato la visione e la capacità di rinnovarsi. Le aree industriali dismesse, ormai inglobate in un concentrico urbano enorme, divengono occasione di riqualificazione con destinazioni terziarie, residenziali, culturali.

Il tour proposto intende dare, nell'arco della giornata, un punto di osservazione a volo d'uccello sulle diverse realtà che Milano offre oggi.

### Programma

Ritrovo alle 7,45 in C.so Stati Uniti/C.so Re Umberto e partenza in pullman privato per Milano.

Visita guidata allo **Studio Museo Achille Castiglioni** di Piazza Castello. Il grande design italiano visto attraverso un 'dietro le quinte' dell'archivio di un personaggio straordinario e unico, la cui filosofia si riassume in maniera icastica nella affermazione "...se non siete curiosi, lasciate perdere".

A seguire, passeggiata nelle aree della città in trasformazione: dal nuovo Palazzo della Regione Lombardia alla riqualificazione dell'area **Garibaldi**, con il grattacielo Diamante e l'edificio Verde verticale di Boeri; dalla nuova sede dell'università Bocconi fino a giungere nel cuore della moda in zona **Tortona**, dove filande, officine, cortili sono stati reinventati e riproposti in un caleidoscopio

RAGGIUNGERE TOUR OPERATOR di Marina Emprin Gilardini & C. Sas - Corso Fiume 10 - 10133 Torino  
Tel. +39 011 6604261 - Fax +39 011 6604263 - info@raggiungere.net  
Partita IVA 10158100015 - R.E.A. To1109894 - Aut.Com.Torino n.45446/2002/1

**LA CULTURA DEL VIAGGIARE. PER CULTURA.**

[www.raggiungere.net](http://www.raggiungere.net)

di interventi che ospitano le sedi delle più prestigiose case di moda, fra cui Giorgio Armani, Fendi e Zegna. I più noti progettisti italiani ed internazionali hanno lavorato negli ultimi anni o stanno lavorando oggi a Milano: Stefano Boeri, Guido Canali, Massimiliano Fuksas, Vittorio Gregotti, Nicholas Grimshaw, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Arata Isozaki, Cesar Pelli, Dominique Perrault, Renzo Piano, Gino Valle, Cino Zucchi sono alcuni dei nomi che stanno dando un contributo fondamentale a cambiare l'aspetto della città, lavorando sulla qualità della vita oltre che sulla qualità architettonica.

Trasferimento per una visita guidata all'**Hangar Bicocca**, risultato di una coraggiosa scommessa sulla riconversione a spazio museale di un vasto complesso produttivo Ansaldo-Breda. Uno spazio dedicato alla produzione, esposizione e promozione dell'arte contemporanea, l'Hangar Bicocca ha aperto le sue porte al pubblico per la prima volta a settembre 2004 presentando la monumentale opera **I SETTE PALAZZI CELESTI** che l'artista tedesco **Anselm Kiefer** ha realizzato appositamente per lo spazio, scegliendo di occupare l'intero volume della navata più grande all'interno del corpo centrale dell'Hangar. Ispirandosi alla mistica ebraica della Cabala, *Il libro della vita*, l'artista ha creato sette torri monumentali in cemento armato e piombo, che simboleggiano l'esperienza mistica dell'ascensione attraverso i sette livelli di spiritualità. Emblemici quindi della condizione umana, le torri di Kiefer sono al contempo architetture reali, abitabili, pur nella loro pericolosa inagibilità, distrutte dal tempo e dall'incuria degli uomini, dimenticate dalla storia. L'artista, per la costruzione dell'opera ha adottato come unità modulare la 'sezione universale' del container per il trasporto merci, simbolo della globalizzazione del paesaggio urbano moderno.

All'Hangar Bicocca è anche allestita in questo periodo la mostra dell'artista **Micol Assaël**, intitolata **ILIOKATAKINIOMUMASTILOPSARODIMAKOPIOTITA**, titolo nato dall'accorpamento di diversi termini greci associati dall'artista senza alcun significato: questo "scioglilingua musicale" elude qualsiasi chiave di lettura prestabilita e lascia che l'esperienza diretta del visitatore si imponga sulla ricezione delle opere. La giovane artista italiana Micol Assaël, nata a Roma nel 1979 ma che attualmente vive e lavora in Grecia, ha creato negli ultimi anni un notevole numero di opere esposte in alcune delle principali istituzioni internazionali come il New Museum di New York, l'Hamburger Bahnhof a Berlino e Palazzo Grassi a Venezia. La mostra è un percorso che coinvolge gli spettatori in modo fisico e mentale attraverso ambienti in cui entrano in gioco condizioni estreme, elementi sonori disturbanti, odori e tensioni elettriche, che trasformano lo spazio in "una sorta di sala macchine pulsante". L'interesse dell'artista si rivolge in particolare a teorie e strumenti scientifici del passato, rivelandone aspetti seducenti e conturbanti: da sempre affascinata dai fenomeni fisici ed elettrici, Assaël realizza le proprie opere come esperimenti la cui unità di misura sono l'uomo e i suoi limiti.

Al termine della visita, partenza in pullman per Torino. Arrivo previsto intorno alle 20,30.

### Scheda tecnica

Quota individuale di partecipazione: € 95,00

La quota comprende: pullman privato a disposizione da Torino a Torino, le visite e gli ingressi indicati in programma, assicurazione, accompagnamento culturale di un architetto, assistenza e coordinamento dell'organizzazione, documentazione di viaggio.

Pagamenti: iscrizione e saldo entro il 21 febbraio 2014

Numero minimo e massimo di partecipanti: 15-30

Pagamenti:

I pagamenti vanno effettuati con bonifico bancario intestato a:  
Raggiungere Tour Operator - Monte dei Paschi di Siena  
IBAN IT 38 Q 01030 20000 000000281052